

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе (декан)

« 03 »  09 2013г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.24 ПРАКТИКУМ ПО ШВЕЙНОМУ ПРОИЗВОДСТВУ
Б.3.В.34 ПРАКТИКУМ ПО ШВЕЙНОМУ ПРОИЗВОДСТВУ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) -7

Направление подготовки: 050100.62 Педагогическое образование
Профиль: Технология и экономика
Безопасность жизнедеятельности и Технология

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Томск 2013

1. Цели и задачи дисциплины:

Основной целью прохождения курса практикума в учебных мастерских является подготовка студентов к осознанному профессиональному мастерству. Сформировать творческие качества у студентов, их активную деятельность в процессе обучения швейной технологии и швейного производства. Сформировать теоретические знания в практические умения и навыки.

Сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Развить индивидуальные способности студентов. Воспитывать общую трудовую культуру.

Исходя из поставленных целей, вытекают следующие задачи:

- формировать профессиональные (умения и навыки) компетенции;
- знакомить с оборудованием швейного производства;
- развить способность самостоятельно решать творческие задачи;
- овладеть методами обработки швейных изделий и уметь применять их на практике;
- выявить навыки самопознания и самоконтроля;
- систематизировать знания о различных способах и приемах обработки швейных изделий;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, активность у студентов;
- развить эстетическое чувство и художественный вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Практикум по швейному производству входит в базовую (общепрофессиональную) часть профессионального цикла и предусматривает взаимосвязь с дисциплинами учебного плана по профилю подготовки бакалавров.

Взаимосвязь осуществляется с дисциплинами

- Техническая эстетика
- Педагогическая риторика
- История и культура народов Сибири
- Информационные технологии в обучении Технологии
- Графика
- Основы предпринимательства
- Оборудование
- Конструирование и моделирование изделий
- Материаловедение

3. Требования к уровню освоения программы.

Процесс освоения программы практикума направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

- способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности (ОК-5);
- готовностью к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (ОК-6);
- готовностью к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и
- саморазвитию (ОК-7);
- готовностью к позитивному, доброжелательному стилю общения (ОК-8);
- готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в
- профессионально-педагогической деятельности (ОК-27);
- владением процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование) (ОК-28);

- способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего (специалиста) (ПК-2);
- готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9);
- способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов) (ПК-16);
- способностью использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности) (ПК-31);
- готовностью к повышению производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов и безопасности (ПК-33);
- готовностью к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики (ПК-35);
- готовностью к производительному труду (ПК-36).

3.1. Требования к уровню освоения и содержания дисциплины:

студент должен знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- основы техники безопасности и охраны труда на производстве и учебных мастерских;
- основные универсальные и прогрессивные технологии обработки швейных изделий;
- ассортимент современных тканей и материалов, используемых для изготовления швейных изделий;
- основные этапы и виды работ при изготовлении швейных изделий;
- организацию рабочих мест, в производственном процессе обработки швейных изделий;
- терминологию швейного производства;
- особенности изготовления изделий различного ассортимента.

студент должен уметь:

- владеть основными приемами ручных, машинных работ и работ по влажно-тепловой обработке;
- решать самостоятельно творческие задачи;
- выполнять обработку изделий из различных материалов;
- самостоятельно проводить любую операцию технологического процесса изготовления изделий различного ассортимента;
- использовать в трудовом процессе современные технологические ресурсы;
- выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- составлять технологическую документацию на изготовление швейных изделий (технологические и конструкционные карты, технологическую последовательность обработки швейного изделия, карту кроя, карту брака и т.д.)
- выполнять практические задания в группе и индивидуально;
- анализировать, обобщать и оценивать результаты самостоятельной работы;
- соблюдать правила техники безопасности в учебных мастерских.

студент должен владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);

- способами взаимодействия с другими субъектами в процессе трудовой деятельности;
- способами проектной и инновационной деятельности в технологии;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
- основными приемами выполнения ручных, машинных работ и работ по влажно-тепловой обработке;
- умением проводить любую операцию технологического процесса изготовления изделий различного ассортимента;
- приемами проверки качества обработки изделий;
- организацией учебно-трудовой деятельности на базе учебных мастерских и осуществлять обеспечение безопасности труда в профессиональной деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Общая трудоемкость дисциплины	252	140	85
Аудиторные занятия	106	68	38
Лабораторные занятия	106	68	38
Самостоятельная работа	119	72	47
Интерактивные формы обучения	22	14	8
Вид итогового контроля		зачет	экзамен

5. Содержание учебной дисциплины.

Раздел ОПП бакалавриата «Практикум по швейному производству» является обязательным и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся

5.1. Разделы учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа
		Всего	Лабораторные занятия		Интерактивные формы обучения		
			6	7	6	7	6,7
	6, 7 семестр		6	7	6	7	6,7
1	Основы художественного конструирования костюма. Основы композиции костюма, форма, ритм, классика.	18	4	-	2	-	12
2.	Технические средства художественного проектирования костюма. Базовые графические основы. Форма одежды, роль линии, пятна. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Образ в костюме.	28	10	4	2	2	10
3	Классификация одежды. Функция одежды, внешний вид, ее покрой.	14	4	-	2	-	8

4	Фигура человека. Типы телосложений мужской и женской фигуры. Конструктивные пояса. Самостоятельный анализ модели.	32	8	2	2	2	18
5	Творческий процесс изготовления поясного изделия, его поузловая обработка.	39	12	-	2	-	25
6	Творческий процесс изготовления плечевого изделия, его поузловая обработка. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно- функциональных элементов композиции костюма.	96	26	30	2	2	36
7	Итоговое занятие на силуэт, формы костюма.	20	4	2	2	2	10
	ИТОГО	252/7 зач.ед.	68	38	14	8	119

4.2. Содержание лабораторных занятий рассчитан на 2 семестра

п/п	Раздел дисциплины	Наименование лабораторных работ	Семестры кол-во часов	
			6	7
1	Основы художественного конструирования костюма. Основы композиции костюма, форма, ритм, классика	Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс	4	-
2	Техническое средство художественного проектирования костюма	Технические средства по выполнению соединительных и краевых машинных швов, средства малой механизации	10	4
3	Базовые графические основы. Форма одежды, роль линии, пятна. Симметрия и асимметрия	Упражнения по выполнению соединительных и краевых машинных швов, средства малой механизации	2	-
		Технические процессы выполнения сборок, подрезов, воланов, выточек, рельефов	2	-
4	Классификация одежды. Функция одежды, внешний вид	Классификация одежды (схема). Функции одежды, внешний вид одежды, ее покрой	4	-
5	Фигура человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Самостоятельный анализ модели	Типы телосложений мужской и женской фигуры, типы пропорций. Конструктивное сечение фигуры человека, самостоятельный анализ моделей	8	2

6	Творческий процесс изготовления поясного изделия, его по узловая обработка	Выбор модели поясного изделия (юбки, шорты, брюк). Его технологическая обработка	12	-
		Технологические процессы по узловой обработке поясного изделия. Обработка накладных карманов и карманов швах	4	-
		Обработка застежек на поясных изделиях	4	-
		Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия	4	-
7	Творческий процесс изготовления плечевого изделия, его поузловая обработка. Самостоятельный анализ модели.	Выбор модели плечевого изделия, выбор методов обработки, подбор материала, фурнитуры, его технологическая обработка	26	30
	Графическое силуэтное решение костюма.	Графическое изображения костюма, его силуэтное решение. Технологическая обработка спинки (обработка кокетки, шлицы)	4	2
8	Влияние декоративно – функциональных элементов композиции костюма на силуэт.	Технологическая обработка полочек изделия. Технологическая обработка бортов, застежек на полочках. Виды застежек	12	4
		Технологическая обработка воротников с застежкой доверху. Виды и формы воротников.	4	4
		Виды рукавов. Технологическая обработка рукавов.	4	4
		Монтаж изделия: соединения боковых, плечевых, воротника с горловиной, рукавов с проймой.	4	4
		Обработка низа изделия, окончательная отделка изделия, придание изделию законченного художественного образа	4	4
ИТОГО			68	38

5.2.1. Содержание лекционных занятий не предусмотрено

5.2.2. Содержание практических занятий не предусмотрено

6. Учебно - методическое обеспечение дисциплины

6.1 Рекомендуемая литература:

а) основная:

1. Конструктивное моделирование [Текст]: конспект лекций/авт.-сост. Н. В. Скачкова ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2009.-78 с.:ил.
2. Сидорова, Галина Павловна. Лабораторный практикум по оборудованию швейного производства [Текст]: методические указания для студентов специальности 030600 "Технология и предпринимательство"/Г. П. Сидорова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО ТГПУ.-Изд. 2-е.-Томск:Издательство ТГПУ,2010.-99 с.:ил.
3. Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования/В. Н. Молотова.-2-е изд., испр. и доп.-М.:ФОРУМ,2010.-288 с.:ил.-(Профессиональное образование) .

б) дополнительная

1. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов В2ч. Ч.2: Технология изготовления одежды: учебное пособие для вузов/ Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова – М.: Издательский центр «академия»: 2007 – 288с.
2. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: учебник для студентов высших учебных заведений / Е.А. Янчевская. – М.: издательский центр «Академия», 2005- 384с.
3. Осипова, Лилия Васильевна. Практикум по обработке тканей. 9-10 класс [Текст]: учебное пособие/Л. В. Осипова.-Изд. 2-е.-М.:Просвещение,1971.-159, [1] с., [4] л. ил.:ил.
4. Труханова, А. Т. Основы технологии швейного производства: учебник для начального профессионального образования.- 5-е издание стереотип / А. Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2002. - 336с.
5. Труханова, А. Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник для начального профессионального образования. - 4-е издание стереотип / А. Т. Труханова - М.: Высшая школа, 2005. - 415с.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Учебники, плакаты по темам лабораторных работ, образцы, инструкционные карты, лабораторно – практические задания, контрольно – проверочные вопросы, тесты.

Плакаты:

1. обработка застежек в женских изделиях;
2. обработка низа рукавов;
3. обработка воротников;
4. обработка карманов;
5. обработка накладных карманов;
6. обработка низа изделия.

Папки по темам (образцы, инструкционные карты)

1. технологическая последовательность обработки мелких деталей (паты, шлевки, клапан, пояс);
2. технологическая последовательность обработки прорезных карманов;
3. технологическая последовательность обработки бортов швейных изделий;
4. технологическая последовательность обработки горловины и срезов пройм без рукавов;
5. технологическая последовательность обработки воротников и соединение их с горловиной;
6. технологическая последовательность обработки низа швейных изделий;
7. технологическая последовательность обработки рукавов и соединение их с проймой;

8. технология обработки детской одежды;
9. технология обработки женской легкой одежды;
10. технология обработки поясных изделий;
11. технология обработки пройм различным способом;
12. технология обработки застежки различным способом;
13. технология обработки горловины различным способом.

6.2.2. Интернет ресурсы удаленного доступа:

- Модели изделий из текстильных материалов [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://images.yandex.ru/>
- Текстильный дизайн одежда. Стили, направления, выбор цвета и модели. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://textildesign.ru/>
- [Делаем цветы из кожи. Виды и классификация бисера](http://mylitta.ru/) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://mylitta.ru/>
- Праздничный текстиль [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.knigazhizny.ru/>
- Главный ресурс мастеров и художников [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mega-grad.ru/>
- Ручная работа и креатив [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.creative-handmade.org/svoimi-rukami-interer-doma/Page-32.html>
- Страна мастеров [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/562338>

6.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Основы художественного конструирования костюма. Основы композиции костюма, форма, ритм, классика.	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор.
2.	Технические средства художественного проектирования костюма. Базовые графические основы. Форма одежды, роль линии, пятна. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Образ в костюме.	Библиотечный фонд ТГПУ, База данных «e-Library», программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	- телевизор; - ноутбук; - манекен.
3.	Классификация одежды. Функция одежды, внешний вид, ее покрой.	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress)	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски; - парогенератор;

			<ul style="list-style-type: none"> - телевизор; - манекен; - ноутбук.
4.	<p>Фигура человека. Типы телосложений мужской и женской фигуры. Конструктивные пояса. Самостоятельный анализ модели.</p>	<p>Библиотечный фонд ТГПУ, База данных «e-Library», программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор; - манекен; - телевизор; - ноутбук.
5.	<p>Творческий процесс изготовления поясного изделия, его поузловая обработка.</p>	<p>Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -гладильные доски; - парогенератор; - телевизор; - ноутбук. - машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор; - манекен; - телевизор; - ноутбук.
6.	<p>Творческий процесс изготовления плечевого изделия, его поузловая обработка. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма.</p>	<p>Библиотечный фонд ТГПУ, База данных «e-Library», программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор.
7.	<p>Итоговое занятие на силуэт, формы костюма.</p>	<p>Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - телевизор; - ноутбук; - манекен.

Специализированная аудитория- швейная мастерская с парком промышленного и бытового оборудования:

- машины 1022-М кл. ;51-А кл.; YAMATA; JUKI.

- бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D.

-гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг, спецколотки для влажно-тепловой обработки;

- парогенератор;
- манекены;
- примерочная кабина.

7. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю:

Для достижения целей, поставленных перед изучением дисциплины – обучение происходит посредством изучения теоретического материала и закрепление теории, выполняют, прорабатывая учебный материал на лабораторных работах. Тематику лабораторных работ содержит тематический план программы. Изучение дисциплины построено от простого к сложному рассчитан на два семестра. Перед выполнением лабораторных работ студенты инструктируются по технике безопасности, последовательности изготовления изделий их технологическим особенностям. Полученные знания и умения студенты закрепляют в процессе изготовления различных изделий из текстиля. В конце 6 семестра по сдаче студентом зачетной работы выставляется зачет. В 7 семестре предусмотрен экзамен.

Перечень тем занятий, реализуемых в активной и интерактивной формах

№ п/п	Содержание дисциплины	Формы обучения
1	Основы художественного конструирования костюма. Основы композиции костюма, форма, ритм, классика.	Беседа, диспут.
2.	Технические средства художественного проектирования костюма. Базовые графические основы. Форма одежды, роль линии, пятна. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Образ в костюме.	Беседа, диспут.
3	Классификация одежды. Функция одежды, внешний вид, ее покрой.	Метод проектов.
4	Фигура человека. Типы телосложений мужской и женской фигуры. Конструктивные пояса. Самостоятельный анализ модели.	Презентации на основе современных мультимедийных средств.
5	Творческий процесс изготовления поясного изделия, его поузловая обработка.	Метод проектов.
6	Творческий процесс изготовления плечевого изделия, его поузловая обработка. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно- функциональных элементов композиции костюма.	Метод проектов.
7	Итоговое занятие на силуэт, формы костюма.	Презентации на основе современных мультимедийных средств.

7.2 Методические указания для студентов:

В процессе освоения дисциплины «Практикум швейного производства» студенты согласно расписанию обязаны посещать лабораторно – практические занятия, выполнять аккуратно записи в конспекты, выполнять все требования преподавателя. После выполнения лабораторной работы каждый студент представляет отчет в напечатанном варианте в формате А4, прилагая схемы узлов, рисунки моделей одежды, технологическую последовательность обработки швейных изделий. Защита лабораторных работ проходит в аудитории индивидуально с преподавателем. Для более полного изучения тем дисциплины отведены часы на самостоятельную работу 119 часов. Студенты пишут рефераты по предложенной тематике готовят презентации по выбранному направлению, на зачете представляют свои доклады, которые проходят в форме коллоквиума(круглого стола) где каждый из студентов может задать интересующий его вопрос по предложенному докладу. К зачету допускаются те студенты, которые своевременно выполнили все лабораторные работы, защитили их и выполнили все требования, предъявляемые программой.

7.2.1. Виды самостоятельной работы студентов:

№ п/п раздела	Тема	Вид самостоятельной работы	Контроль выполнения работы
1	Основы художественного конструирования костюма. Основы композиции костюма, форма, ритм, классика.	Разработка таблицы по основе композиции костюма, форме, ритме, классике.	Проверка разработанной таблицы.
2.	Технические средства художественного проектирования костюма. Базовые графические основы. Форма одежды, роль линии, пятна. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Образ в костюме.	Разработка технологической карты на отдельный вид изделия.	Проверка разработанной технологической карты.
3	Классификация одежды. Функция одежды, внешний вид, ее покрой.	Подготовка презентации к лабораторному занятию по теме: «Классификация одежды».	Выступление на лабораторном занятии, диалог.
4	Фигура человека. Типы телосложений мужской и женской фигуры.	Анализ типов телосложений мужской и женской фигуры.	Выступление на лабораторном занятии. (Защита творческого отчета).
5	Творческий процесс изготовления поясного изделия, его поузловая обработка.	Подготовка творческого отчета к лабораторному занятию по теме: «Изготовление поясного изделия».	Выступление на лабораторном занятии. (Защита творческого отчета).

6	Творческий процесс изготовления плечевого изделия, его поузловая обработка. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма.	Подготовка презентации к лабораторному занятию по теме: «Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма».	Выступление на лабораторном занятии, дискуссия.
7	Итоговое занятие на силуэт, формы костюма.	Подготовка готового изделия к лабораторному занятию.	Выступление и показ готового изделия на лабораторном занятии. (Защита работы).

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы :

1. Основы композиции костюма
2. Назовите стили костюма
3. Что такое ритм, классика
4. Симметрия и асимметрия костюма
5. Перечислить базовые графические основы
6. Образ в костюме
7. Классификация одежды
8. Типы телосложений фигуры человека
9. Конструктивное сечение фигуры человека
10. Этапы изготовления швейных изделий
11. Силуэт его пропорции

8.2 Перечень рефератов для самостоятельной работы студентов:

1. Основы художественного конструирования костюма
2. Основы композиции костюма
3. История костюма
4. Национальный костюм
5. Технологические средства художественного проектирования костюма
6. Творческий процесс изготовления изделия заданного вида
7. Лоскутная пластика в оформлении костюма
8. Силь, мода, образ в костюме
9. Традиционная вышивка в костюме.

8.3. Перечень вопросов к зачету:

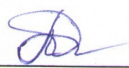
1. Классификация одежды
2. Функция одежды, ее стиль
3. Перечислить детали костюма, назвать срезы, их долевую нить
4. Классификация ручных стежков и строчек
5. Классификация машинных швов
6. Назвать краевые швы, Т.У. на выполнение, область применения
7. Терминология ручных и машинных работ
8. Терминология утюженных работ
9. Элементы отделки швейных изделий
10. Оборки, рюш, складки – технические условия на их выполнение, способы обработки

11. Обработка краев деталей бейкой, кантом, окантовочным швом: Т.У, способы обработки
12. Обработка застежек в деталях полочек и спинке
13. Обработка сквозных застежек по краю борта
14. Обработка рукавов по низу рукава и окату
15. Обработка шлицы в 2-х шовных рукавах по низу

8.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Основы художественного конструирования костюма
2. Основы композиции костюма
3. Технические средства художественного проектирования костюма
4. Образ в костюме
5. Функция одежды, назначение, ее покрой
6. Композиционный центр в костюме, симметрия и асимметрия
7. Фигура человека, типы телосложения мужской и женской фигуры
8. Членение фигуры на конструктивные пояса
9. Стиль в костюме
10. Одежда, костюм, мода
11. Творческий процесс создания костюма, его анализ
12. Технологический процесс изготовления поясного изделия (обработка прямой юбки)
13. Особенности обработки женских брюк
14. Особенности обработки мужских брюк
15. Декоративно – функциональные элементы композиции костюма и их влияние на силуэт, и форму костюма
16. Графическое, силуэтное решение костюма
17. Творческий технологический процесс изготовления плечевого изделия (женская блузка)
18. Способы обработки рельефов, выточек, подрезов
19. Обработка краев бортов в плечевых изделиях
20. Способы обработки прорезных карманов
21. Способы обработки карманов в швах
22. Воротник, его функция в одежде, детали воротника, их долевая нить. Способы обработки воротников
23. Способы соединения воротника с горловиной
24. Рукава в костюме, форма, функции, виды рукавов. Технологический процесс обработки 2 –х шовного рукава.


Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000.62 Педагогическое образование. Профиль: Технология и Экономика

Программу составил
Ст. преподаватель кафедры ТиП _____  Дегтярева Т.И.
(подпись)

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства, протокол № 1 от «30» 08 2013 г.

Заведующая кафедрой ТиП _____  Скачкова Н.В.

Программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ,
протокол № 2 от «2» 09 2013 г.

Председатель методической комиссии
Факультета технологии и предпринимательства _____  Синогина Е.С.